



10461

74

musicalia



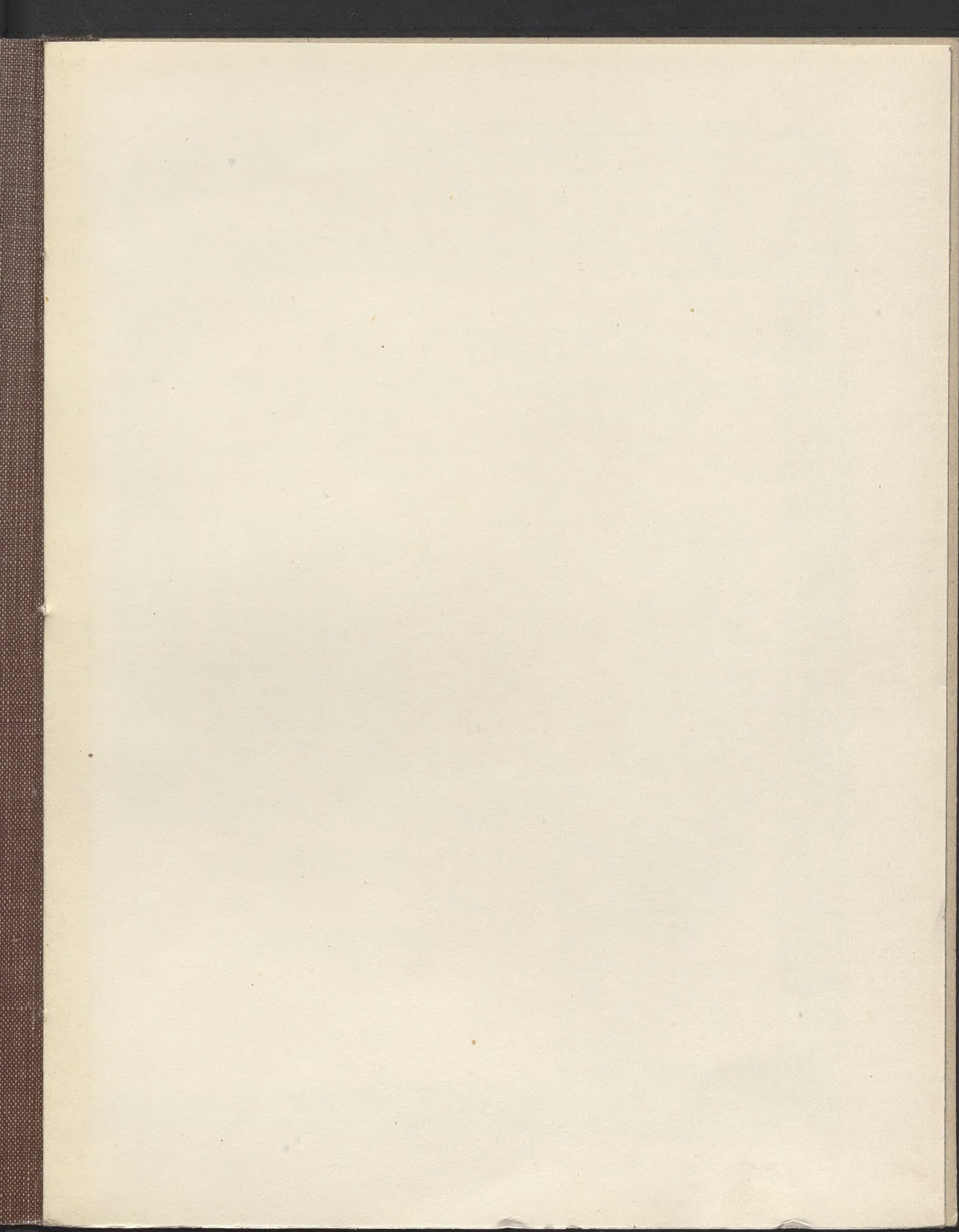




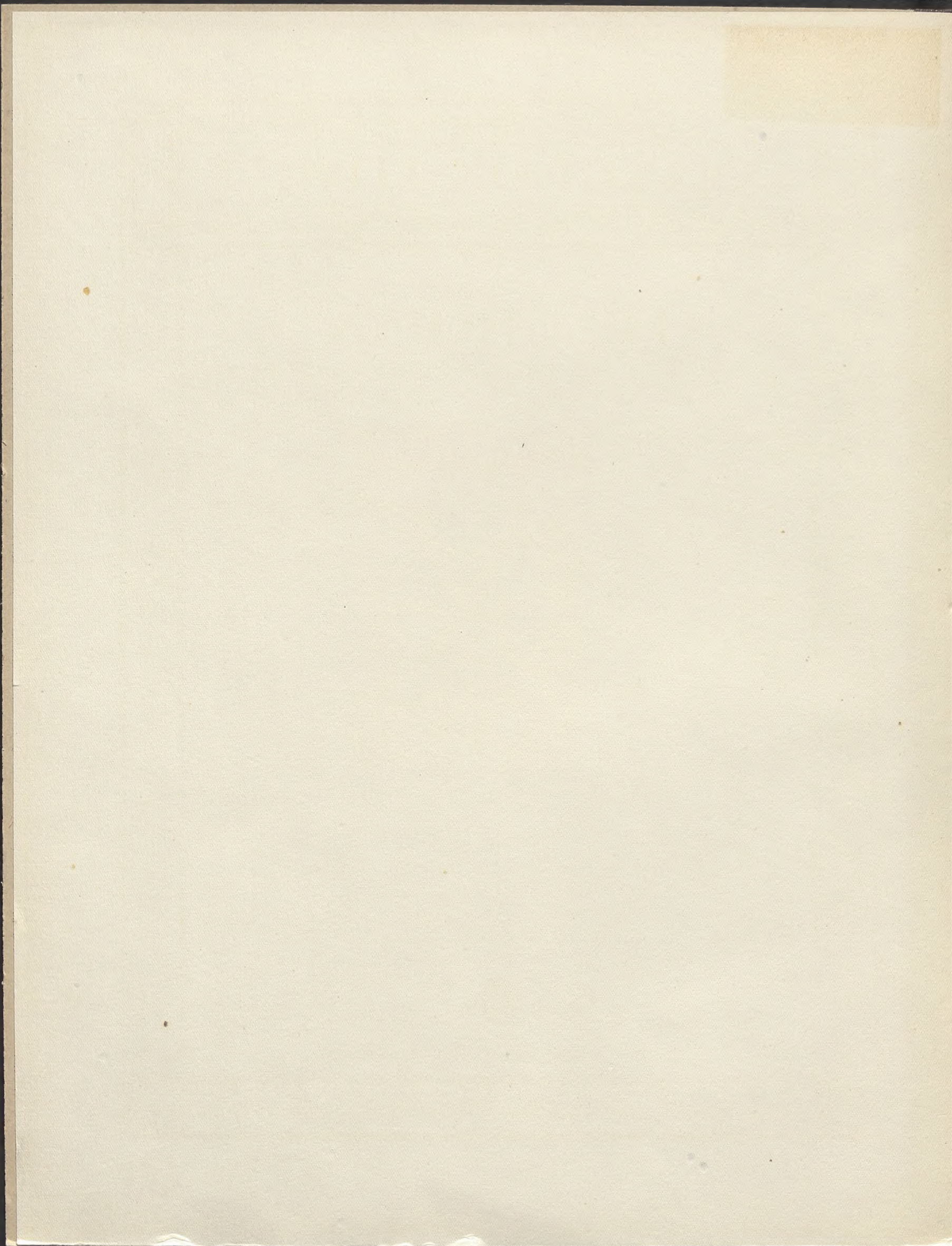
10461 III

musicalia













10461

BIBLIOTHECA  
UNIV. JOSEPH.  
CRACOVENSIS

musicalia 7

## COLLECTION LITOLFF

## FR. CHOPIN

SÄMTLICHE WERKE OEUVRES COMPLÈTES  
für Klavier pour le Pianokritisch  
durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet vonNouvelle édition  
revue et doigtée par

LOUIS KÖHLER

- |       |  |       |  |
|-------|--|-------|--|
| No.   | Op. 46. Allegro de Concert.  | No.   | Op. 37 No. 1. Nocturne. G moll — Sol min. — G min.                     |
| 7261. | Op. 23. Ballade. G moll — Sol min. — G min.                                  | 7214. | Op. 37 No. 2. — G dur — Sol maj. — G maj.                              |
| 7269. | Op. 38. — F dur — Fa maj. — F maj.   | 7215. | Op. 48 No. 1. — C moll — Ut min. — C min.                              |
| 7176. | Op. 47. — As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.                | 7216. | Op. 48 No. 2. — Fis moll — Fa <sup>♯</sup> min. — F <sup>♯</sup> min.  |
| 7177. | Op. 52. — F moll — Fa min. — F min.  | 7217. | Op. 55 No. 1. — F moll — Fa min. — F min.                              |
| 7178. | Op. 60. Barcarolle.  | 7218. | Op. 55 No. 2. — Es dur — Mi <sup>b</sup> maj. — E <sup>b</sup> maj.    |
| 7179. | Op. 57. Berceuse.  | 7219. | Op. 62 No. 1. — H dur — Si maj. — B maj.                               |
| 7262. | Op. 19. Bolero.  | 7220. | Op. 62 No. 2. — E dur — Mi maj. — E maj.                               |
| 7264. | Op. 11. Concert. E moll — Mi min. — E min.                                   | 7221. | Op. 72 No. 1. — E moll — Mi min. — E min.                              |
| 7263. | Op. 21. — F moll — Fa min. — F min.  | 7222. | Op. 22. Polonaise. Es dur — Mi <sup>b</sup> maj. — E <sup>b</sup> maj. |
| 7180. | Op. 72 No. 3-5. 3 Ecossaises.  | 7223. | Op. 26 No. 1. — Cismoll — Ut <sup>♯</sup> min. — C <sup>♯</sup> min.   |
| 7181. | Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs Polonais.                              | 7224. | Op. 26 No. 2. — Es moll — Mi <sup>b</sup> min. — E <sup>b</sup> min.   |
| 7267. | Op. 49. Fantaisie. F moll — Fa min. — F min.                                 | 7225. | Op. 40 No. 1. — A dur — La maj. — A maj.                               |
| 7183. | Op. 66. Fantaisie-Impromptu.   | 7226. | Op. 40 No. 2. — C moll — Ut min. — C min.                              |
| 7185. | Op. 29. Impromptu. As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.       | 7227. | Op. 44. — Fis moll — Fa <sup>♯</sup> min. — F <sup>♯</sup> min.        |
| 7186. | Op. 36. — Fis dur — Fa <sup>♯</sup> maj. — F <sup>♯</sup> maj.               | 7228. | Op. 53. — As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.          |
| 7187. | Op. 51. — Ges dur — Sol <sup>b</sup> maj. — G <sup>b</sup> maj.              | 7229. | Op. 61. — As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.          |
| 7188. | Op. 3. Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arrangées.         | 7230. | Op. 71 No. 1. — D moll — Ré min. — D min.                              |
| 7189. | Op. 14. Krakowiak. Grand Rondo de Concert.                                   | 7231. | Op. 71 No. 2. — B dur — Si <sup>b</sup> maj. — B <sup>b</sup> maj.     |
| 7268. | Op. 72 No. 2. Marche funèbre.  | 7232. | Op. 71 No. 3. — F moll — Fa min. — F min.                              |
| 7184. | Op. 6. 4 Mazurkas. Fis moll, Cismoll, E dur, Emoll.                          | 7233. | Posthume. — Gis moll — Sol <sup>♯</sup> min. — G <sup>♯</sup> min.     |
| 7270. | Op. 7. 5 — B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.                             | 7234. | Op. 1. Rondo. C moll — Ut min. — C min.                                |
| 7271. | Op. 17. 4 — B dur, Emoll, As dur, A moll.                                    | 7235. | Op. 5. — à la Mazur. F dur — Fa maj. — F maj.                          |
| 7192. | Op. 24. 4 — G moll, C dur, As dur, B moll.                                   | 7236. | Op. 16. — Es dur — Mi <sup>b</sup> maj. — E <sup>b</sup> maj.          |
| 7193. | Op. 30. 4 — C moll, H moll, Des dur, Cismoll.                                | 7237. | Op. 20. Scherzo. H moll — Si min. — B min.                             |
| 7194. | Op. 33. 4 — Gis moll, D dur, C dur, H moll.                                  | 7238. | Op. 31. — B moll — Si <sup>b</sup> min. — B <sup>b</sup> min.          |
| 7195. | Op. 41. 4 — Cismoll, Emoll, H dur, As dur.                                   | 7239. | Op. 39. — Cismoll — Ut <sup>♯</sup> min. — C <sup>♯</sup> min.         |
| 7196. | Op. 50. 3 — G dur, As dur, Cismoll.  | 7240. | Op. 54. — E dur — Mi maj. — E maj.                                     |
| 7197. | Op. 56. 3 — H dur, C dur, C moll.  | 7241. | Op. 4. Sonate. C moll — Ut min. — C min.                               |
| 7198. | Op. 59. 3 — A moll, As dur, Fis moll.  | 7242. | Op. 35. — B moll — Si <sup>b</sup> min. — B <sup>b</sup> min.          |
| 7199. | Op. 63. 3 — H dur, F moll, Cismoll.  | 7243. | Op. 58. — H moll — Si min. — B min.                                    |
| 7200. | Op. 67. 4 — G dur, G moll, C dur, A moll.                                    | 7244. | Op. 43. Tarantelle.  |
| 7201. | Op. 68. 4 — C dur, A moll, F dur, F moll.                                    | 7245. | Op. 18. Walzer. Es dur — Mi <sup>b</sup> maj. — E <sup>b</sup> maj.    |
| 7202. | Posth. 2 — A moll, A moll.   | 7246. | Op. 34 No. 1. — As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.    |
| 7203. | Op. 9 No. 1. Nocturne. B moll — Si <sup>b</sup> min. — B <sup>b</sup> min.   | 7247. | Op. 34 No. 2. — A moll — La min. — A min.                              |
| 7204. | Op. 9 No. 2. — Es dur — Mi <sup>b</sup> maj. — E <sup>b</sup> maj.           | 7248. | Op. 34 No. 3. — F dur — Fa maj. — F maj.                               |
| 7205. | Op. 9 No. 3. — H dur — Si maj. — B maj.                                      | 7249. | Op. 42. — As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.          |
| 7206. | Op. 15 No. 1. — F dur — Fa maj. — F maj.                                     | 7250. | Op. 64 No. 1. — Des dur — Ré <sup>b</sup> maj. — D <sup>b</sup> maj.   |
| 7207. | Op. 15 No. 2. — Fis dur — Fa <sup>♯</sup> maj. — F <sup>♯</sup> maj.         | 7251. | Op. 64 No. 2. — Cismoll — Ut <sup>♯</sup> min. — C <sup>♯</sup> min.   |
| 7208. | Op. 15 No. 3. — G moll — Sol min. — G min.                                   | 7252. | Op. 64 No. 3. — As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.    |
| 7209. | Op. 27 No. 1. — Cismoll — Ut <sup>♯</sup> min. — C <sup>♯</sup> min.         | 7253. | Op. 69 No. 1. — F moll — Fa min. — F min.                              |
| 7210. | Op. 27 No. 2. — Des dur — Ré <sup>b</sup> maj. — D <sup>b</sup> maj.         | 7254. | Op. 69 No. 2. — H moll — Si min. — B min.                              |
| 7211. | Op. 32 No. 1. — H dur — Si maj. — B maj.                                     | 7255. | Op. 70 No. 1. — Ges dur — Sol <sup>b</sup> maj. — G <sup>b</sup> maj.  |
| 7212. | Op. 32 No. 2. — As dur — La <sup>b</sup> maj. — A <sup>b</sup> maj.          | 7256. | Op. 70 No. 2. — F moll — Fa min. — F min.                              |
| 7213. | Op. 28 No. 15. Prélude. Des dur — Ré <sup>b</sup> maj. — D <sup>b</sup> maj. | 7257. | Op. 70 No. 3. — Des dur — Ré <sup>b</sup> maj. — D <sup>b</sup> maj.   |
|       |  | 7258. | Posthume. — E moll — Mi min. — E min.                                  |
|       |  | 7259. | Op. 2. Variations sur Don Juan.  |
|       |  | 7260. | Op. 12. — brillantes (Je vends des Scapulaires).                       |
|       |  | 7261. | Variations sur un Air National Allemand.                               |



HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.



10461

III Mrs.  
7

# NOCTURNE 7.

(Dédié à Madame la Comtesse d'Appony.)

**Fr. Chopin, Op. 27 N° 1.**

**Larghetto.** ( $\text{♩}$  = 42.)

Fr. Chopin, Op. 27 N° 1.

Larghetto. (♩ = 42.)

*pp*

*sotto voce*

*legato*

*dim.*

*pp*

COLLECTION LITOLFF Band 1045 No.7.



K 1953 nr 621



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. The instruction *molto legato* is written above the treble staff. Pedal points are marked below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. The instruction *rit.* is written above the treble staff. Pedal points are marked below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. The instruction *Più mosso. (♩. - 54.)* is written above the treble staff. The instruction *ten.* is written above the treble staff. The instruction *p* is written below the treble staff. Pedal points are marked below the bass staff.



dim. Jaz.

*poco a poco cresc.*

Ped. \*

*f*

*sf* Ped. *sf* Ped. *sf* Ped. *sf* Ped.

*sempre più stretto ed appassionato cresc.*

*Ped. sf Ped. sf Ped. sf Ped. sf Ped.*

*ff*

*Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.*

*sostenuto*

*fff*

*rit.*

*dim.*

*Ped. Ped. Ped. Ped.*



*agitato*

*sotto voce* *poco a poco cresc. ed accel.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*rit.* *con anima* *molto cresc.* *ff*

*ten.* *stretto* *ten.* *ff*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*ten.* *pp* *ten.* *ff*

*cresc. ed accel.* *ff*

*\** *Ped.* *\**



This is a page from a musical score, likely for a piano piece. It contains six systems of music, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C).  
  
System 1:  
- Treble staff: Starts with a whole rest.  
- Bass staff: Features a complex melodic line with many accidentals and ties. A large slur covers the first four measures. Below it, the instruction "con forza" is written.  
- Right margin: "Tempo I."  
- End of system: A double bar line followed by a common time signature and two triplets of eighth notes, marked "sf".  
  
System 2:  
- Treble staff: Continues with a melodic line, marked "sotto voce".  
- Bass staff: Features a steady eighth-note accompaniment, marked "legato".  
- Pedal points: Indicated by "Ped." at the end of the second and fourth measures.  
  
System 3:  
- Treble staff: Melodic line with some grace notes.  
- Bass staff: Eighth-note accompaniment.  
- Pedal points: Multiple "Ped." markings throughout the system.  
  
System 4:  
- Treble staff: Melodic line, ending with a fermata.  
- Bass staff: Eighth-note accompaniment.  
- Pedal points: Multiple "Ped." markings.  
- Middle of system: A measure marked "46" and "rit." (ritardando).  
- End of system: A measure marked "con duolo" (with grief) and "Ped.".  
  
System 5:  
- Treble staff: Melodic line, starting with a forte ("sf") and piano ("p") dynamic change, marked "calando" (diminuendo).  
- Bass staff: Eighth-note accompaniment.  
- Pedal points: Multiple "Ped." markings.  
- Middle of system: A measure marked "rall." (ritardando).  
  
System 6:  
- Treble staff: Melodic line, ending with a fermata.  
- Bass staff: Eighth-note accompaniment.  
- Pedal points: Multiple "Ped." markings.  
- End of system: A final flourish marked "pp" (pianissimo), "sf" (sforzando), and "Ped.", concluding with a double bar line and a fermata.







# Die Klassischen Meister des Klaviers

No.	Bach, J. S.	No.	Brahms, Joh.	No.	Haydn, Jos.
339-40	— Wohltemperiertes Klavier		Ausgew. Werke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler	+556	— 19 Stücke
2114a-b	— Akademische Neuausgabe mit Vorbemerk. z. Studium v. H. Germer (deutsch od. engl.)	+2715-17	— Op. 1, 2, 5. 3 Sonaten	+307a	— B' liebteste 10 Sonaten
2293	— Auswahl von Tausig	+2718	— Op. 10. 4 Balladen	+307b	— 7 Sonaten, mit instruktiven Anmerkungen v. L. Benda
2650	— Fantasie u. 2 Transkriptionen	+2720	— Op. 79. 2 Rhapsodien	+307c	— 8 Sonaten (L. Benda)
+169-70	— Kompositionen	+2722	— Op. 117. 3 Intermezzi	+307d	— 9 Sonaten (L. Benda)
+868	— Englische Suiten	+2723	— Op. 118. 6 Klavierstücke	2713	— <b>Kleine Werke großer Meister:</b> 21 sehr lcht. Original-Klavierstücke, zum Teil möglichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz)
+869	— Französische Suiten		<b>Chopin, Fr.</b>	1260	— 30 Stücke f. d. Jugend, arr.
870	— Zwei- u. dreistimm. Invention.	+1044	— Walzer		<b>Hummel, J. N.</b>
2296a	— Toccata und Fuge (Tausig)	1063	— — Volksausgabe	242a-b	— 15 Stücke. Neuausgabe
+2004-5	— <b>Ausgewählte Klavierwerke</b> Akademisch. Neuausgabe mit Vorbemerkungen z. Studium v. Germer (deutsch od. engl.)	1071	— — Erleichterte Ausgabe	2188	— Op. 56. Rondo brillant. Neuausgabe
2707	— <b>-Compendium</b> , 16 mittelschw. Stücke. (Schultze-Biesantz)	+1047	— Mazurkas	+249	— Konzerte (A moll u. H moll)
2711	— <b>Kleine Werke großer Meister:</b> 24 sehr lcht. Original-Klavierstücke, zum Teil möglichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz)	1072	— — Erleichterte Ausgabe	+171	— Sonaten
2686	— 24 Stücke a. d. Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Neuausg. v. Schultze-Biesantz	+1045	— Nocturnes	+372	— 5 ausgewählte Sonaten
386	— <b>Album</b> . 17 Stücke	1073	— — Erleichterte Ausgabe	1264	— Stücke f. d. Jugend, arr.
1257	— 30 Stücke f. d. Jugend, arr.	+1046	— Polonaisen		<b>Liszt, Franz.</b> Ausgew. Werke. Neuausgabe v. Max Pauer.
	<b>Beethoven, L. van</b>	+1048	— Balladen	+2624	— <b>Années de Pèlerinage.</b> (Auswahl)
247-48	— Sonaten. Neuausgabe von Schultze-Biesantz	+1049	— Fantasie und Impromptus	2598	— 2 Balladen
+301	— dieselben in 1 Bande	+1050	— Präludien	2593	— Consolations. 6 Stücke
+1980a-c	— Akademische Neuausgabe m. Vorbemerk. z. jeder Sonate v. H. Germer (deutsch od. engl. od. franz.)	1051	— Etüden Band I. (Op. 10 und Trois nouvelles Etudes)	+2597	— 3 Etudes de Concert
+844b	— 6 Sonatinen. Neuausgabe	1052	— Etüden Band II. (Op. 25)	2656	— Etudes d'Exécution transcendante (Auswahl)
+844a	— 6 Sonatinen u. Op. 49 No. 1, 2. Neuausgabe	+1053	— Rondos und Variationen	2625	— Harmonies poétiques et religieuses (Auswahl)
+325	— Sämtl. Stücke. Neuausgabe	+1054	— Scherzos	2599	— Impromptu Fis dur u. Valse-Impromptu
+41a	— Variationen	+1055	— Konzertstücke (Op. 2, 13, 14)	2647a-b	— Konzert I i. Es, II i. A dur. Orchesterbegleitung als 2. Piano
+41b	— —	+1056	— 9 Stücke (Barcarole, Berceuse, Bolero, Tarantelle etc.)	2594	— 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomereigen)
+311	— Klavier-Konzerte und Fantasie Op. 80, arrangiert	+1057	— Sonaten	2626	— 2 Legenden
2712	— <b>Kleine Werke großer Meister:</b> 19 sehr lcht. Original-Klavierstücke, zum Teil möglichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz)	+1058	— Konzerte	2595	— Liebesträume. 3 Notturmos
+2006a	— <b>Album I.</b> 10 leichte Stücke. Neuausgabe	1464	— Op. 11. Konzert in E moll. Orchesterbegleitung als 2. Piano	2648a-b	— 4 Opern-Fantasien
+2006b	— <b>Album II.</b> 11 Sonaten und Stücke. Neuausgabe	+1983	— 25 Nachgelassene Werke	+2642	— Paganini-Etüden (sämtl. 6)
1258	— 30 Stücke f. d. Jugend, arr.	2600	— 6 polnische Lieder	2596	— 2 Polonaisen
		+1067	— <b>Album I.</b> 15 Stücke	2590-91	— 16 Rhapsodien
		+1276	— <b>Album II.</b> 14 Stücke	2590a-b	— Rhapsodie Hongroise No. 1, 2
		1264	— Stücke f. d. Jugend, arr.	2592	— — No. 2, erlcht. (F. Bendel)
			<b>Clementi, M.</b>	2590c-h	— — No. 3, 4, 5 (Héroïde—Élégiaque), 6, 7, 8 (Capriccio)
		341-42	— Gradus ad Parnassum	2590i	— — No. 9 (Carnaval de Pesth)
		343	— — — — —	2590k-p	— — No. 10, 11, 12, 13, 14, 15 (Rakóczy-Marsch)
		2294	— Auswahl v. Tausig (deutsch-englisch-französisch)	2590q	— Rhapsodie Espagnole
		501	— Préludes und Exercices	2649	— Sonate in H moll
		315	— 12 Sonatinen. Op. 36, 37, 38. Neuausgabe v. C. Kühner	+2643	— 5 ausgewählte Stücke
		1859	— Op. 36. 6 Sonatinen		— Symphonische Dichtungen (Brandstötter)
		1860	— Op. 37. 3 Sonatinen	2645a	— — Tasso (Lamento e Trionfo)
		1861	— Op. 38. 3 Sonatinen	2645b	— — Les Préludes
		+93-95	— Sämtliche Sonaten	2645c	— — Orpheus
		+327	— Beliebteste 10 Sonaten	2645d	— — Mazeppa
			<b>Dussek, J. L.</b>	2646	— Ungarische Fantasie. Orchesterbegleitung als 2. Piano
		+78-79	— Sonaten und Sonatinen	+2627	— 6 Lieder-Transkriptionen
		+544	— 6 Sonatinen Op. 20. (Schultze-Biesantz)		
		+399	— Rondos und Variationen		
		+241	— 7 Sonaten und Stücke. (Willy Rehberg)		
		1264	— Stücke für die Jugend, arr.		
			<b>Händel, G. F.</b>		
		180-81	— Suiten		
		+182	— Leçons, Chaconnes, Stücke, Fugen		
		353	— Kompositionen		
		2708	— <b>-Compendium</b> , 21 mittelschw. Stücke. (Schultze-Biesantz)		
		1259	— 30 Stücke f. d. Jugend, arr.		

Die mit † bezeichneten Bände sind auch in Einzelausgaben erschienen







